

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

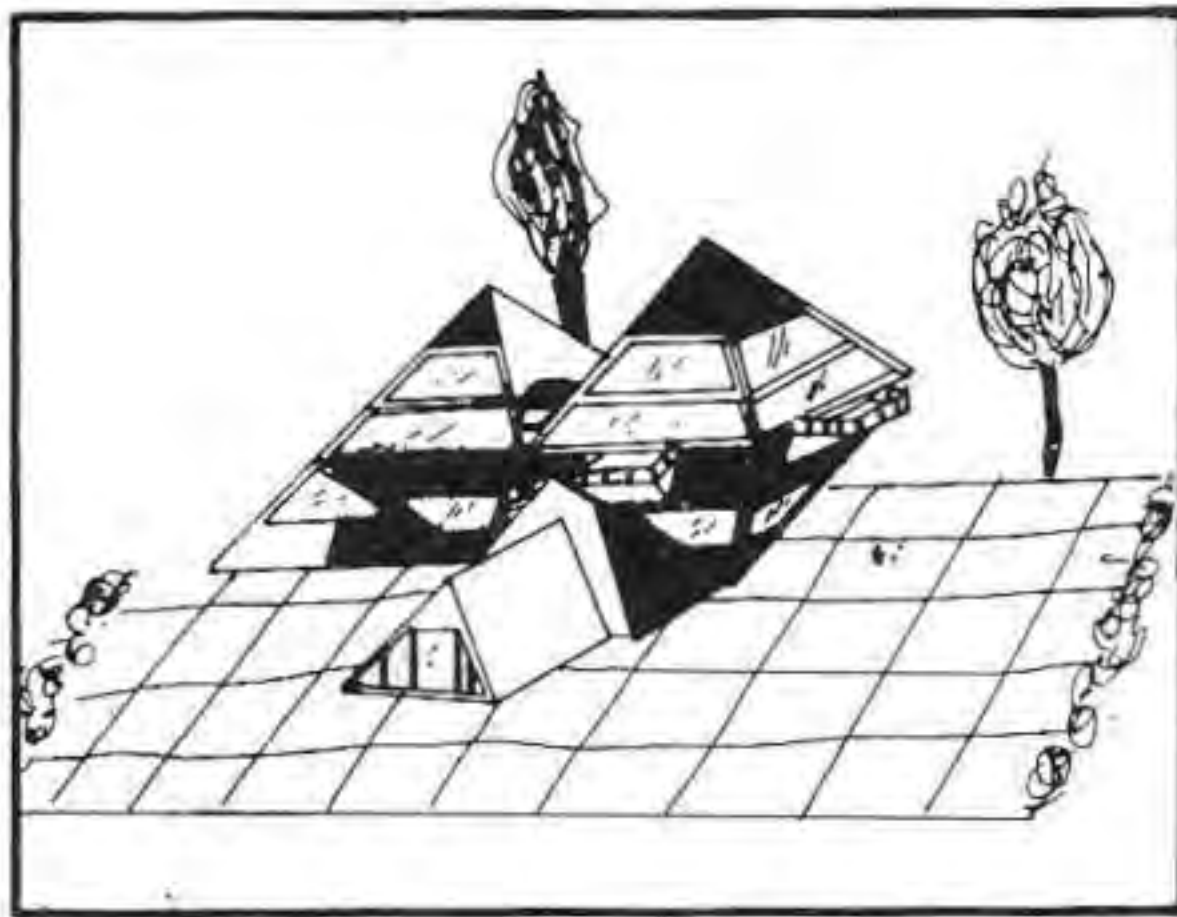


الطاقة الهرمية بين يديك!

تستطيع للمتعة أو للبحث أن تقوم بالتجارب على الطاقة الهرمية وأنت في منزلك. عليك أولاً أن تحصل على الهرم وهذا ممكن بكلفة قليلة. بإمكانك أن تصنعه بنفسك شرط أن لا تستعمل أيّاً من أنواع المعادن، بل من الخشب والبلاستيك والكرتون. عليك أيضاً أن تراعي حجم الهرم بحيث توجد نسبة بينه وبين الهرم الكبير ويكون حجمه طبعاً بحسب الغاية التي تريد اختبارها. وهذه بعض القياسات.

العلو	القاعدة	الجانب
٧,٥٠ سم	١٢ سم	١١,٥ سم
١٥ سم	٢٤ سم	٢٢,٥ سم
٣٥,٥٠ سم	٤٨ سم	٤٦ سم

ضع الهرم في غرفة بعيدة عن مكان الراديو أو التلفزيون أو أية آلة كهربائية وبعيداً عن تقلبات الحرارة. احرص أن تكون كل جهة من جهاته الأربع مواجهة تماماً للجهات الأربع مستعيناً ببوصلة.

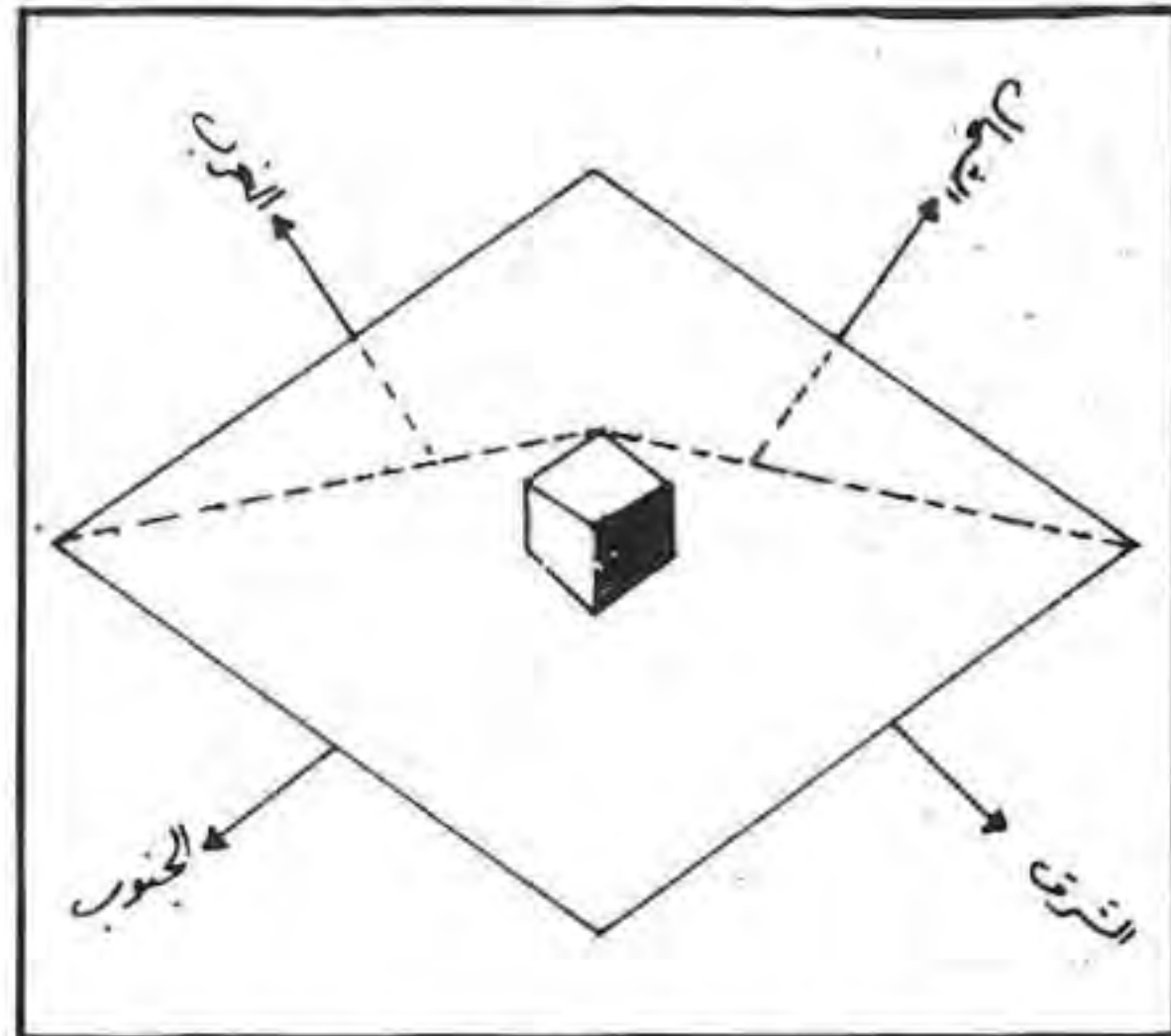


الشكل الهرمي: مشروع بيت في المستقبل.

تركز الاختبارات الهرمية على منطقة القاعدة الكبرى. وحتى تحصل على مكان القاعدة في هرمك الصغير، عليك أن تقيس ثلث المسافة بين القاعدة والرأس وتضع على صندوق مربع صغير الأشياء التي تريد اختبارها. لا اختباراتك شرط أن تكون تحت قمة الهرم مباشرة. وأخيراً قد نبألك إذا ادعينا أن للهرم طاقة على الشفاء لكننا لا ننكر أن كثيرين شعروا بالإسترخاء والراحة تحت أهرامات بنوها، ففكروا في الشكل الهرمي بيتاً للمستقبل.

أما الظاهرة التي يجدر بنا التوقف عندها، فهي الطاقة التي يولدها هرم خوفو الكبير وكل شكل هرمي يستوفي بعض الشروط التي سنتحدث عنها، ونستطيع أن نقيم تجاربنا عليها في بيوتنا وحياتنا اليومية. والحقيقة أن العلماء وجدوا علاقة بين الشكل الهرمي وما يجري داخله من عمليات كيميائية وعضوية حيّة. ولكن معرفتهم لهذه الطاقة أشبه بمعرفتهم للجاذبية. يعرفون أنها حاصلة ولكنهم يجهلون ماهيتها على وجه التدقيق ولا يعرفون لماذا هي حدثت.

كتب العالم الأمريكي ج. فلانكن يصف هذه الطاقة: «يولد هرم الجيزة موجات كهرومغناطيسية قصيرة جداً. تجتمع الأشعة من زوايا الهرم الأربع لتؤلف شعاعاً يقطع الزوايا ويرسل شعاعاً إلى منتصف الهرم حيث تتجمع الطاقات في القاعدة الكبرى». هذه الطاقة مسؤولة عن كل ما نشاهد في الأهرامات الصغيرة التي نستعملها في اختباراتنا المنزلية للنبات والسوائل والإنسان.



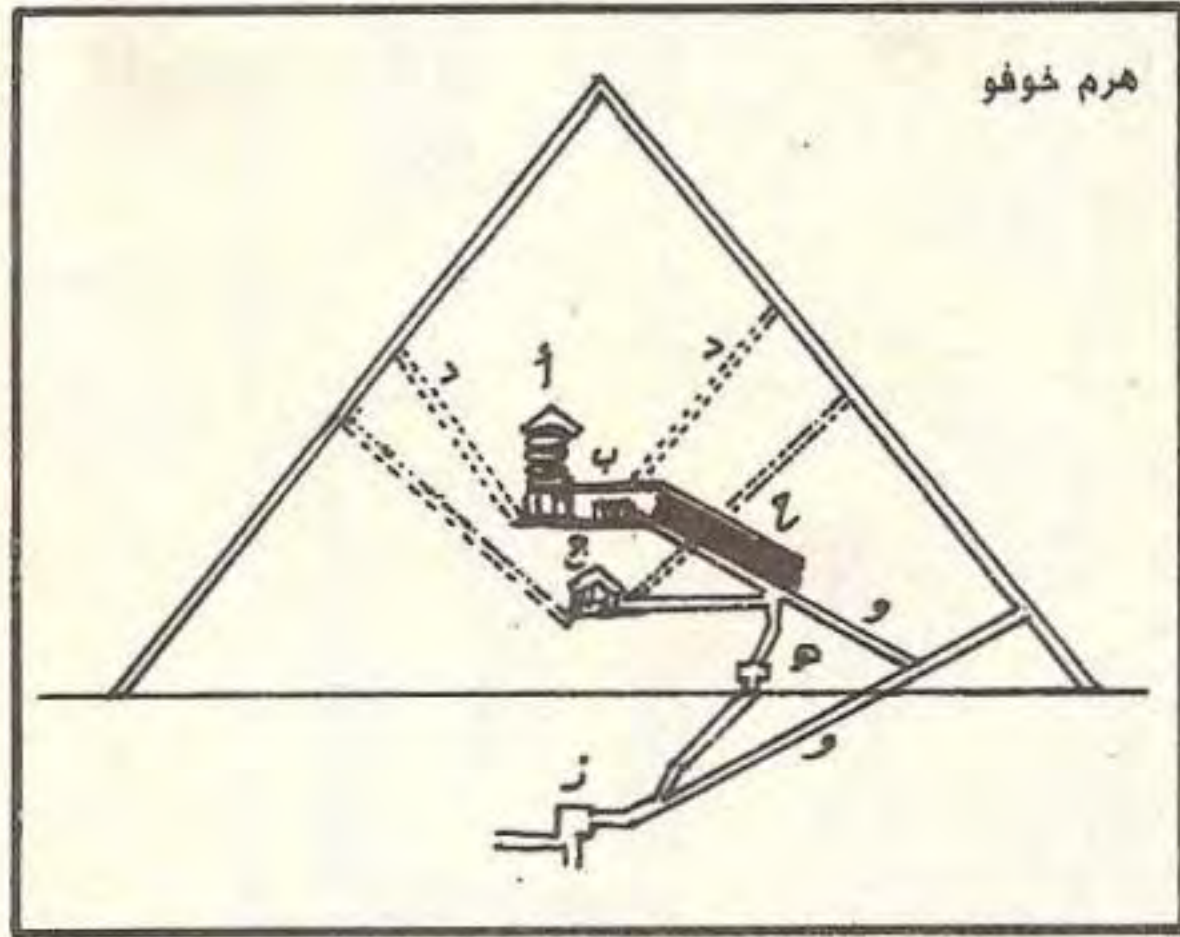
المكان الذي يعادل غرفة الملك، ويعتقد أن الطاقة الهرمية تتجمع فيه في الهرم التجريبي.

ومن المعروف طبعاً أن إشعاعات الضوء الزرقاء تشفي لأنها تعمل على إحداث توازن في خصائص الجسد الكهربائية - الكيميائية. وتشير التقارير إلى أن هرم خوفو الكبير يطلق أشعة زرقاء باهتة. كما أن بعض الذين يمارسون التأمل تحت الهرم يتحدثون عن رؤيتهم للون الأزرق. فما يمنع إذاً أن يكون الهرم آلة تولد الطاقة الحيوية وتحفظها؟

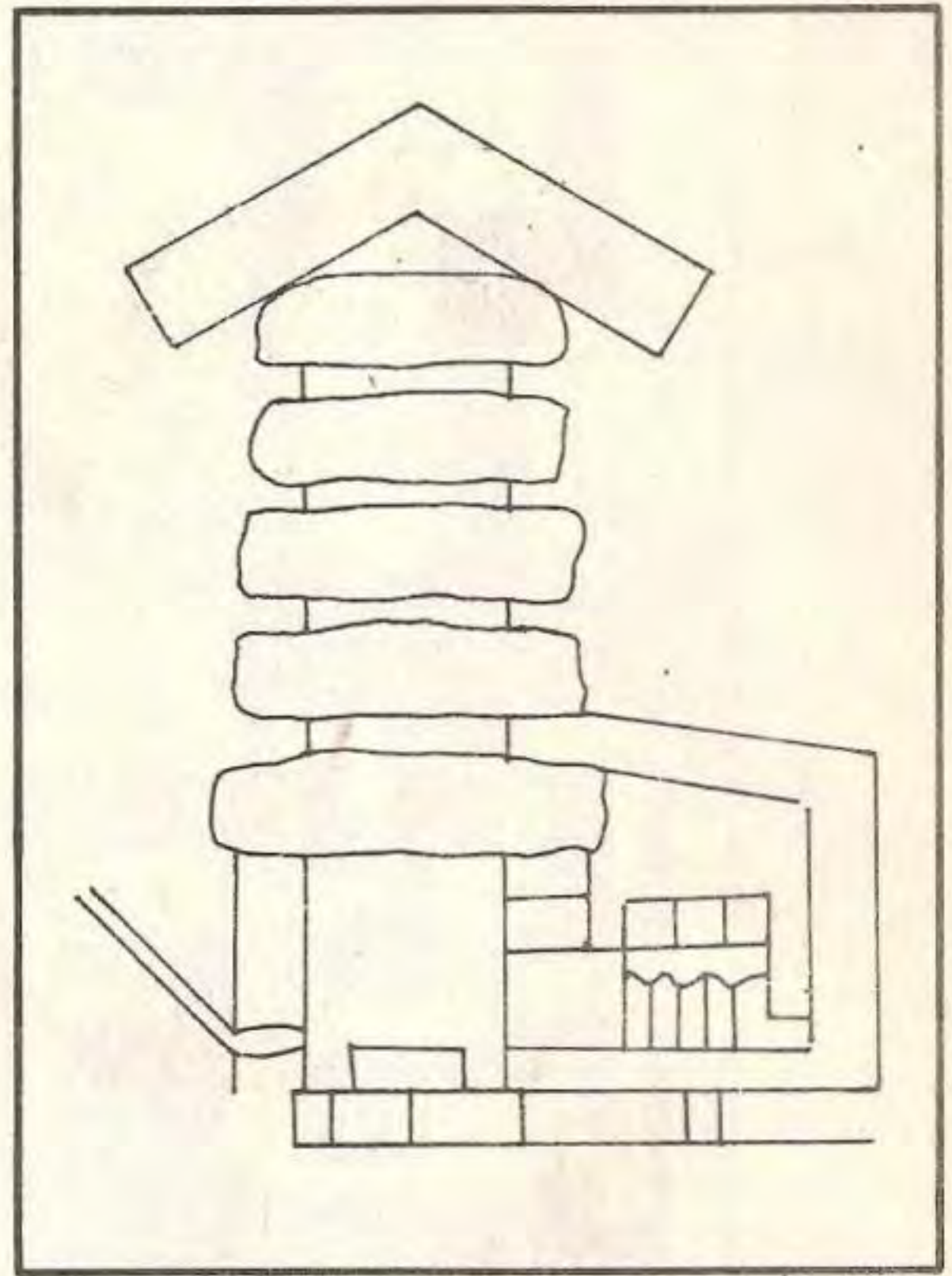


الهرم محاط بالأسرار والغرابة!

ومن هنا، لا بد أن نتساءل: كيف استطاع خوفو تأمين القمح الضروري لقوت هؤلاء العمال؟ ثم كيف استطاعوا رفع الأحجار التي يراوح وزن الواحد منها بين طنين وسبعين طناً ورصّها بعضها فوق البعض دون فروقات تذكر؟ وإذا افترضنا أن العمال الماهرين استطاعوا رفع عشرة أحجار يومياً، يعني ذلك أنهم في



أ - الحجر الملكية • ب - البهو • ج - غرفة الملكة • د - منفس هواء • هـ - البئر • و - ممر • ز - حجرة تحت الأرض • ح - الدهليز الكبير



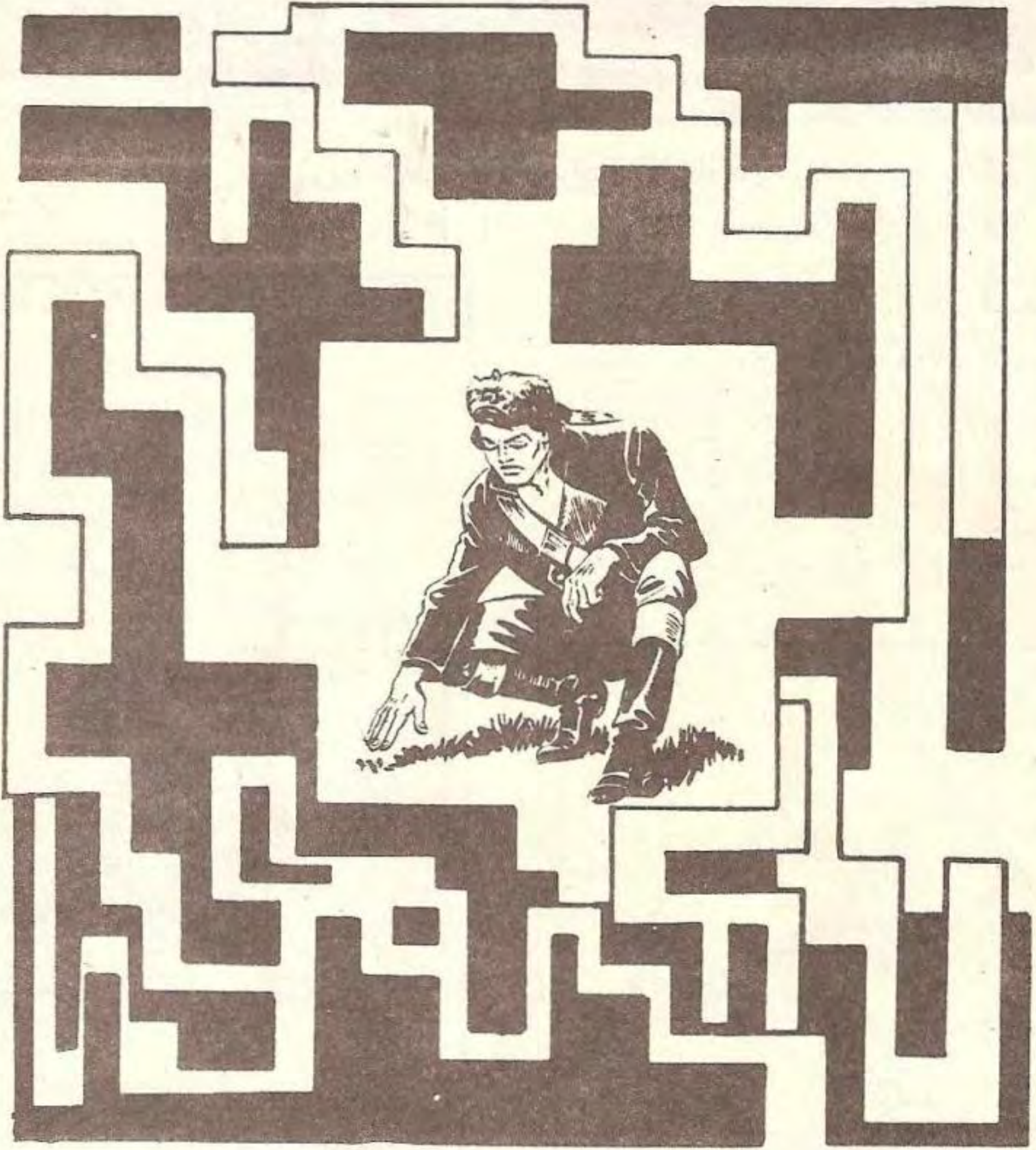
تفاصيل غرفة الملك حيث الجدران والأرض والسقف من الفرانيت الأحمر المصقول

حاجة إلى ٢٥٠ ألف يوم لبناء الهرم الأكبر الذي يرتفع مئة وخمسين متراً ويتألف من نحو مليونين ونصف مليون من الأحجار، أي أن بناء الهرم استغرق نحو ٦٦٤ سنة. من كل هذا يبدو من السذاجة الاعتقاد أن هرم خوفو قبر، خاصة أن علماء الآثار لم يعثروا على جثث مدفونة فيه. يبدو إذاً أن الهرم يحوي أسراراً على الإنسان أن يرفع عنها الحجاب.

مما لا شك فيه أن الأهرام بشكل عام وهرم خوفو بشكل خاص لا تزال واحدة من عجائب الدنيا السبع. وقد اعتقد علماء الآثار أن الفرعون المصري خوفو قرّر أن يبني له قبراً فكان الهرم الأكبر المعروف باسمه. وتشير المعلومات حول الهرم الأكبر إلى أن مساحته تقارب خمسين ألف متر من أرض صخرية صلبة، وأن عدد العمال زاد على مئات الألوف!

التحري بخط !

هجن اللصوص المفلس سمير ! باعه بالخروج من هذا المأزق !



- الجواب : (١) شكل الدسجاء (٢) تغيّر مكان العصفور (٣) رسم الخذاء (٤) محور الإطار
(٥) ينقص خط على كتف الراكب (٦) اتجاه عصبة عنقه الراكب يختلف
(٧) السحب يختلف (٨) ياقعة السائو (٩) عرض الشارع (١٠) اليد على المقود .

ثم في منزلي والدة "فيرا"...

سأعود حالما أنتهي من شراء
لوازم المنزل !!
بيضا يا أجي !
لا تنسي أن تشتري

إنه "كايد" المصنوع، وهو يعلم أن "فيرا"
نجحت من رزمة القبلة فسيحاول قتلها
مرة ثانية !!
سأزودك
بحرس يا "داود" !



أه... يدي !
وأنت ثولا اعتقادك أن ابتزاز
المشاكل أمر سهل لما فكرت
بالقبض عليك !



هه؟ أنت الرجل
الذي رأيته مع "راشد"
عند الزاوية !!
نعم، هددني أن يكشف أمري
للبوليس لا يتراخي أمواله ! فلو لم يقل
ذلك لبقى على قيد الحياة، وأنت لو لم ترني
في تلك الليلة لما اضطررت أن اقتلك
الآن !!



وفي اليوم التالي...
أشكرك على الجهد
الذي بذلته أيها
الصنابط، كانت
الأدلة كلها
ضدّي !!
أنا أشك
فيك، ولكن
وجب عليّ
إثبات
نظريتي !!



لدي أيها المحافظ البراهين الكافية
لإثبات براءة "شاهر" !
سأطلب
تأجيل
الاعدام
فورا !!



عملك مع البوليس زودك بمعلومات
عن السجناء، فكنت تحاول ابتزاز
أموالهم عند إطلاق سراحهم مقابل
إخفاء ماضيهم، وعندما قرّر "راشد"
اللا يدفع لك أكثر قتله !!

وفي الحال ذهب "راود" إلى مكتب الشركة المذكورة ...

كلو... "راشد"

هل عرفت أن "راشد" ماضيًا
إجراميًا يا سيد "حسنون"؟
كان مسؤولاً عن جدول
الرواتب ولو علمت بذلك
لما سمحت له بالعمل معنا!!



وفي اليوم التالي قبل موعد إعدام "شامر"...

لديك ٢٤ ساعة

أيها المدير إنك تفاصيل الجريمة...
كان مجهول يبتز أموال "راشد" ويهدده
بكشف ماضيه لديره، وعندما قرر "راشد"
الإمتناع عن الدفع أعطاه كمية من
كلوريد الفضة وقتله!



خجاة ...

يا إلهي، إنها

الوحيدة التي
في استطاعتها
تعيين
القاتل!!

أيها المدير، بلغنا أن انفجاراً وقع
في منزل والدة "فيرا" إذ أرسل مجهول
رزمة تحتوي على قنبلة!!



وعلى وصول "راود" إلى منزل والدة "فيرا"...

أين هي؟

وجدت رزمة على الشرفة مرسله
"فيرا" فوضعتها في غرفتها لأنها كانت
خارج المنزل!



أمرع "راود" إلى السجن ...

لقد عادت

السيدة "فيرا"
منذ ٥ دقائق
هل اكتشفت القاتل
الحقيقي؟

آه... عرفت أنه الرجل
الوحيد الذي يعرف أنني
أقنني أشر القاتل الحقيقي
وهو يعلم أن باستطاعة
"فيرا" تعيينه!



ذهبت في تاكسي لزيارة

صديق زوجها "شامر"
في السجن!!

يجب أن
أجدها!



فضلاً عن أنه خبير بكلوريد الفضة
المستعمل في التصوير!

من هو
يا "داود"؟



ثم في الحسب، في اليوم التالي...

صديقت نظرتك أيها الضابط...
إن سبب الوفاة هو جرعة كبيرة
من كاوريد الفضة وأما الرصاصة
ففي الدفاع للتضليل!



ذهب "داود" بعد ذلك لزيارة "فيرا" في منزل والدتها...

"فيرا" ابنتي
تعافيت أخيراً
فلا أريدك
أن تزعجها!!

لا أظن ابتلك
توافق على إعدام
رجل بريء
ياسيدي!!

نعم، أنا
سعيدة لأنك
لا تشك في
"شامر"،
إنه صديق
عزيز!



عودي بذاكرتك وفكري ملياً
يا سيّدة "فيرا"، هل تعرفين
أحدًا تشاجر مع زوجك قبل
وفاته؟

آه... تذكرت
شيئاً!



إختلفنا أنا و"راشد" ذات مرة
لأنه كان ينطق مبلغاً كبيراً من
مدخوله الأسبوعي، فوعدي أن
يمتنع عن ذلك، وقبل وفاته ذهبنا
ننزه في السيارة...



...ثم عند زاوية مظلمة أوقف السيارة ونزل
منها مدّعياً أن عليه مقابلة شخص ولا دخلت
أن رجلاً كان في انتظاره...

من هذا الرجل؟ لم أره
من قبل!



هل تقرّست في وجه الرجل؟
ولكنني سأعرفه إذا رأيته ثانية!



سأحضر لك صوراً من دائرة
البوليس ربما عرفتته...
أين كان يشتغل زوجك؟

كان كاتب الحسابات
في شركة "حسن"!



ثم أصدر القاضي قرار الإعدام على قاتل "راشد"
وعين الخامس عشر من شهر حزيران ...



على أنه الضابط "داود" لم يشعر بالطمأنينة لدى
سماعه القرار ...



... ولكن ثامر لم يفعل ذلك! ثم لماذا ترك مسدّسه قرب القنيل كي يراه الناس ولماذا لم يخفه مثل باقي المجرمين لماذا؟ لماذا؟



وفي تلك الليلة عبر "داود" عن شكوكه لـ "مصور" كايه ...



وفي ١٢ حزيران كان "داود" يحقق في حادث عند مصور ...

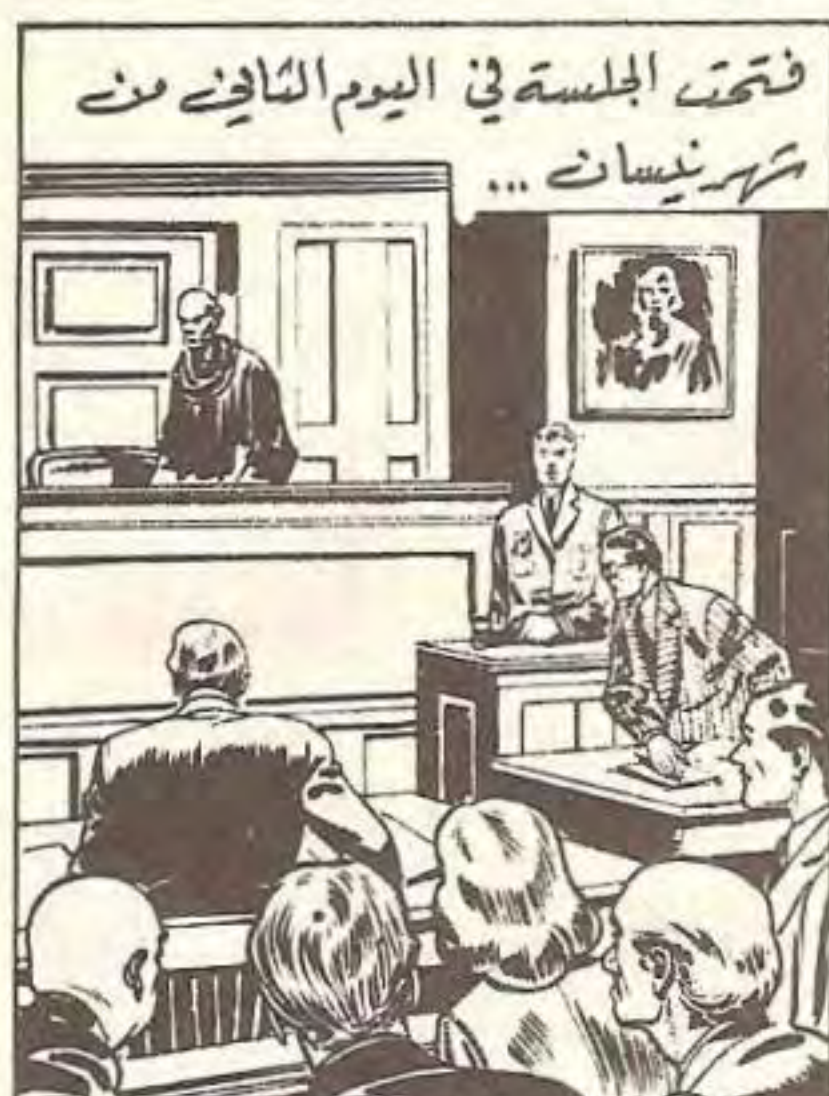


جرعة صغيرة من كلوريد الفضة فيصبح لون الجلد أزرق وأما الجريمة القاضية فتحوّله إلى الأخضر!



كنا واثقين من أن "راشد" توفي على أثر رصاصة في دماغه ولكنني سأطلب تشريح الجثة!









الحكم ساعة قبل الإعدام



فَلَمَّا بَحِثْتُ أَنْ يُلْقَى الْقَبْضُ
عَلَى الْمَجْرِمِ أَثَارَ قِيَامِهِ بِالْجَرِيْمَةِ.
وَمِنْ عَادَةِ رُجُلِ الْقَانُونِ أَنْ
يَجْمَعُوا الدَّلِيلَ التَّفْصِيلِيَّةَ مِنْ
هُنَا وَهُنَا لَتَكُونِ فِكْرَةٌ مَقْنَعَةٌ
تُمْ يَلْقَوْنَ الْقَبْضَ عَلَى الْمُسَلِّبِ بِهِ...
وَأَمِيَانًا يَحَاوِلُ الْمَجْرِمُ أَنْ يُلْجَأَ إِلَى
مَنْفَذٍ شَرْعِيٍّ يَسْتَعِذُّ بِهِ لِمُصَالَمِهِ
فَيَعِدُّ مَكِيدَةً بِدِقِّقَاتِ شَخْصٍ بَرِيءٍ
فِي سُرْعَةِ التَّرَمَّةِ ... وَالْيَكِ
قِصَّةَ مَكِيدَةٍ أَعَدَّهَا مَجْرِمٌ
لِرَجُلٍ بَرِيءٍ ...



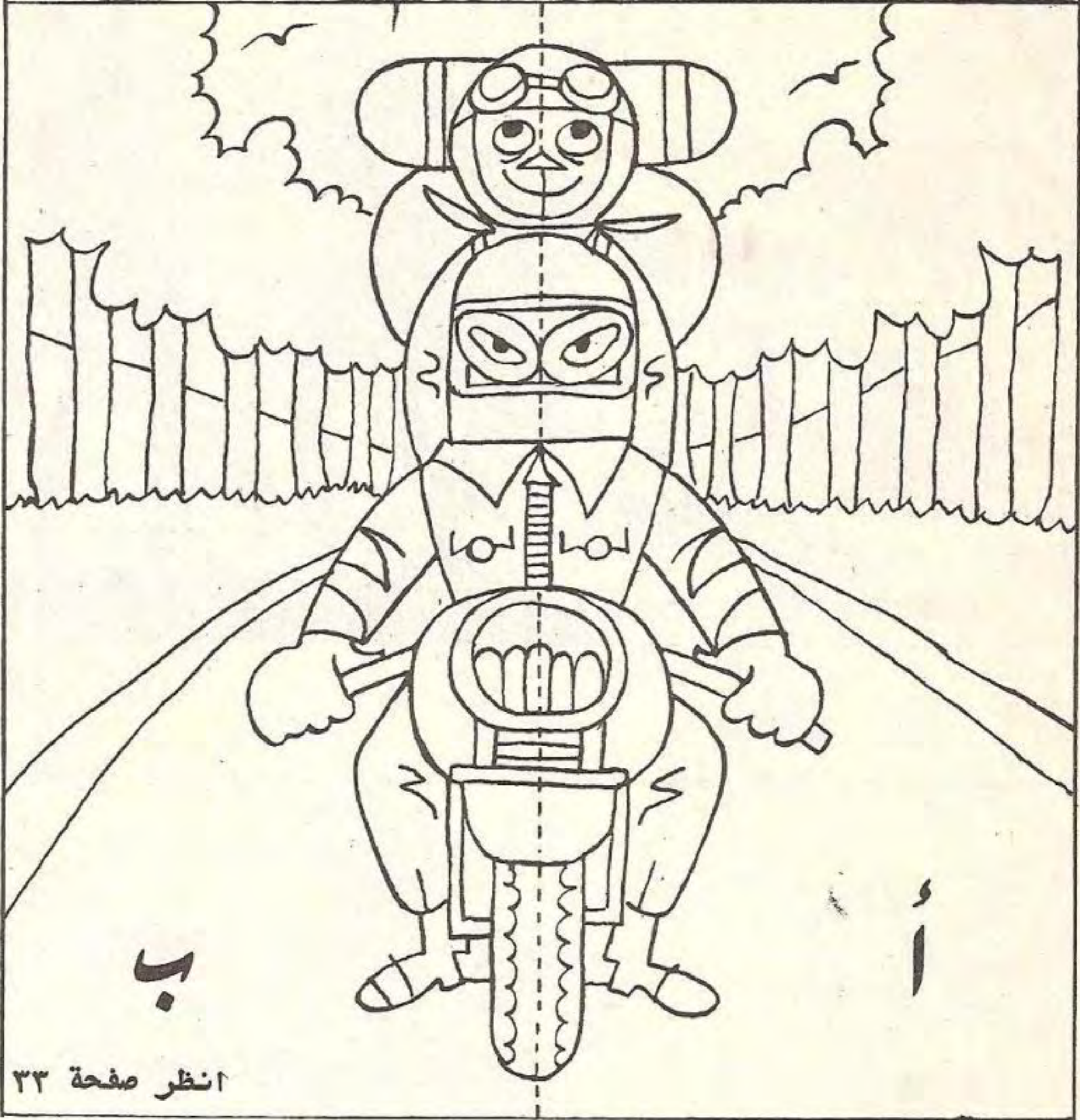
هوذا المصوّر المتطفّل "كايد"...
بالطبع سترافقني كعادتك!
وماذا التهمكم يا داود؟
أم أساعدك في
المرّة الماضية؟



إِبْدَأَتْ قِصَّةُ "نَامِر" فِي سَبَاطِ سَنَةِ ١٩٥١ ...
أَنَا ذَاهِبٌ لِلتَّحْقِيقِ
فَوْرًا ...
بَلَّغْنَا أَيْهَا الضَّابِطِ أَنْ جَثَّةَ رَجُلٍ
مَلَقَاةَ بَيْنَ الشَّارِعَيْنِ الثَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ

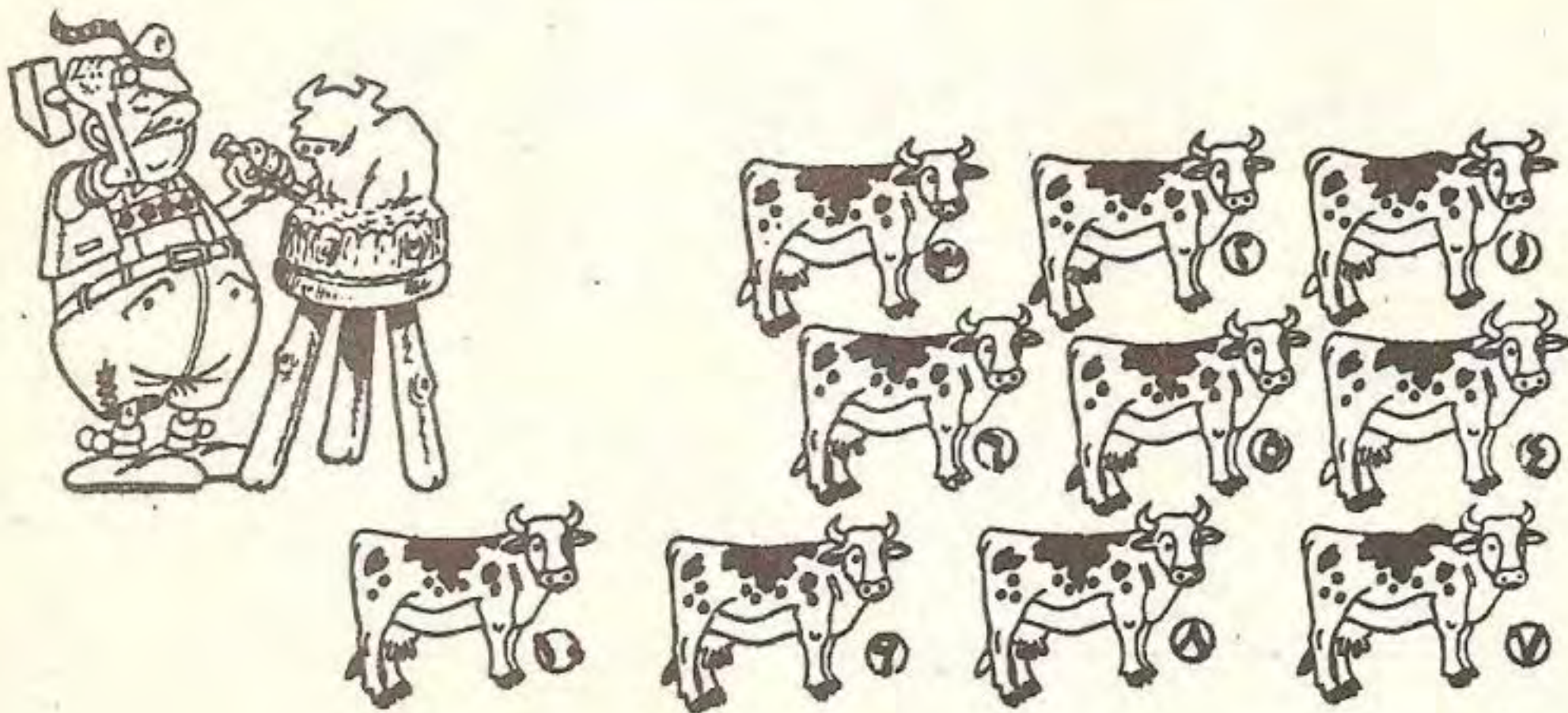
لعبة الانعكاس بصرية الإبهام

ارجت عن ١٠ فروقات بين "أ" و"ب"...



انظر صفحة ٣٣

اقرأ
في ملحق سوبرمان رقم ١٤٥
سوبرمان عاطل عن العمل



لهذا الفنان هفر على القصب ١٠ بقرات من بيننا
إثنتان فقط تشابرت تماماً. هل لك أن تجدهما؟









وعين دخل "الطوار"
السيارة أخذ يتفحصها
بدقة ...

عجيباً ...
ما سيب هذا
الارتفاع ؟



سألني نظرة على المكان ... فقد
أعثر على أدلة لم ينسبه
لوجودها !



لا ... لم أتوقع
ذلك !

المسدس !



ولكن هل بلغ سائقي من
الحماقة بحيث يترك
الدليل في السيارة ؟

هذه رصاصة مسدس
م ... إذن الرصاصة
أطلقت من مسدسي !



ذاك الهندي عرف أننا
سنفخسر كثيراً إذا
ربح ...

وقد أصاب في ذلك ...
ولكن حين شهر المسدس ...

... اضطررت
أن أبعده عني
فألقيت
التهمة على
"صبيحي" !



يحتمل أنك
لم تثر غضبه
كفاية ...
إذ لم تصلنا
أي أخبار
بعده ...

دجاة ... انقطع جبل تفكير
"الطوار" بسبب ...
أصوات ... من يمكن
أن يأتي في مثل هذه
الساعة ؟

أنا زودته
بأدلة مقنعة وأخبرته
بما يجب أن
يفعله
صوابه !!



من الواضح أن
القناص لم يطلق رصاصة
من المدجج بل من
ذاك الحقول!

ولكن لا يوجد مكان
يصالح للاختباء إلا على
مسافة تتجاوز ٢٠٠ متر
ومجال المسدس أقل من
٥٠ متراً!!



ثم من مكان خفي انطلقت
رصاصة أصابت عين "داكوتا"
فترك المقود... ومن شدة
انسجامي...

ظننت أن
السيارة
ستصدمني!



مهلاً... داكوتا! أصيب
في عينه اليسرى...
ومن جهة الحلبة
من الداخل!

ولا أحد يستطيع
الاختباء داخل
الحلبة!



ولكن بالتأكيد وجد إلى يساره شخص
قريب جداً بحيث استطاع
أصابه!!

سائق سيارة
"صبيجي"... سائقي
"هانسون"!



لكن من غيره... غير أن
"داكوتا" صرّح باستحالة
ذلك!!

لأنه مرغم على
الإمساك بالمقود
بأيديه الإشتين!



وأوقف سيارته
في الحلبة
الرجوة ...

لو لم أكن منهمكاً في عمل
الجمعية لحضرت
سباق السيارات، ويحتمل
أني كنت ...

كف عن خداع
نفسك ... كيف يمكن
لأحد أن يقول دون ما حدث



يحتمل أنها حدثت في
ومضة عين ... مسكين
"داكوتا" !!

المكان هادئ جداً ... لا يوجد سوى
آثار دواب السيارات ...
والحاجز المحطم



يبدو المكان مهجوراً مثل المقبرة ...
بعد منتصف الليل !!

ماذا حدث ... يحتمل إذا
ركزت تفكيري أن أتحيل
ماذا جرى !!



واعتمد على الوصف الذي
زوده به "داكوتا" ...

لا أستطيع أن أسمع
صوت الجمهور يصبح
محمساً !

ولكنني أستطيع التخيل كيف كانا وهما
يقتربان من الدورة الخطرة



لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة
أطلبها من الباعة والمكتبات



لا... أنت عهدت إني شخص ما
ليقوم بذلك... أردت أن تفوز
بالسباق مهما كان الثمن!!



هذا هو اعتقادك
تظن أنني أردت
الجماعة!!

أولاً... قلت أن سائق
سيارتي لم يحاول إخراجك
من المحلبة ولكنك تظن أنه
أطلق النار عليك!



السائق لا يستطيع أن يطلق
النار لأنه في دورة مثل تلك
يحتاج ليديه للإشتغال!!

كيف تقتل شخصاً
يعطيك ظهره؟ أنت لست بقاتل ياداً كوتاً
أنت ضحية عمل شرير!!



وتريد أن تنال
حقوقك ولكنك
لا تعرف
كيف!!



أنت لا تعرفني
يا "داكوتا"... وأنا
أيضاً لا أعرفك!!

ولكن شيئاً واحداً
أعرفه... أنت من
الطراز الذي يعمل
ولا يفكر... من أوحى إليك
بهذه الأفكار؟



ها! ها! أنت تري
جداً ولا تحتاج
للجماعة!
ولكن بعد أن فزت
عليك بالمبارتين
الأخيرتين لم ترد
أن تخسر الثالثة
أيضاً!!



إذن أنا أصبحت
في حديسي؟

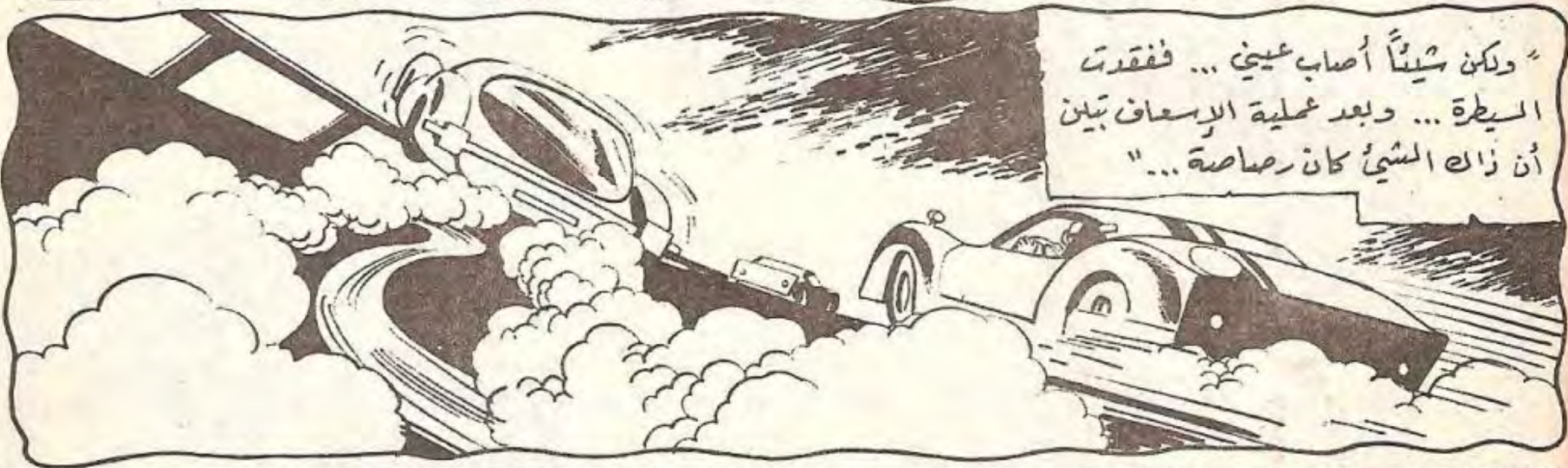
لا أحد... على الأقل لم
يجبرني على الاعتقاد
بذلك... ولكن
علامه منطقاً!!

"لم يجر معي شيء... لم أستطع حتى أن
أرفع يدي التأمينة..."

"أنا وضعت جميع ما أملك
في ذلك السباق..."



"وكان لابد لي
أن أراجع...
لذا كنت أظفر
كثيراً... وكنت
أنجح..."



"ولكن شيئاً أصاب عيني... فقدت
السيطرة... وبعد عملية الإسعاف تبين
أن ذلك الشيء كان رصاصة..."



ولكنك إذا ظننت أنني
أقبل بهذا فأنت
مخطئ... أنا أفضل
الموت!

وسأخذك
معي!!



ولذا كي تريح
ضميرك...
عهدت لي جمعيتك
بعمل...

لأن أحداً لا يقبل
بموظف بعين واحدة!



مارلت
أكرهك...
ولكني معجب
بأسلوبك
وشجاعتك!

والآن... هل تريد
التحدث أم مارلت
تريد قتلي؟



ماذا حدث؟
قلت أنك لا تريد
استخدام السلاح!

وسأساعدك
لتنفذ
كلامك!



إسمي دأكوتا جونز
وأنا أو بالأصح كنت
أعمل في سباق
السيارات!

وهذا شعوري أنا أيضاً...
والآن لتحدث!

فهمت منك
أنك نصف هندي...
ولكن لماذا
هاجمتني؟

إلى أن
حطمتني
أنت!



ولابد أنك ستذكرها... لذلك غططتها... لم يستطع
أحد أن يقف لي خارج الحلبة مطلقاً... ولهذا ينطعم
على سائق سيارتك أيضاً...



"دأكوتا" أنا أعرفك
طبعاً... كنت في المقدمة
في سباق كأس
"جرجر"!

نعم... ولكنك
قضيت عليّ
في الدورة
الخطرة!





الأمم المتحدة

أنت "صبي" جمعية لساعة ضحايا الجريمة ...
وهي الجمعية نتائج بالهرة ... ولد سيماءين أو شله
لهو أن يصبي ...

ضحية الضحية

عدت ضحية خارج
مكتب "صبي" فتوقف
عن متابعة كتابة
رسالة لك "خالد" ...

"صبي"، أنا
أحد ضحايا جمعيتك
وأنت ستكون
الثاني !

يا صبي ٩٩

هل أدعو الشرطة
يا سيد "صبي" ؟

لا ... يا آنسة "سهير" ... أنت تعلمين
النظام ... جميع مقابلاتي سرية !

أرجوك ...
أغلق الباب
خلفك !

والآن يا سيد ...
ماهي
معضلتك ؟

وعلى أثر التهديد انطلقت السجينة ...

والآن يا لارا، اطلقي
أشعة منطقة
الأشباح !

"نجيب"
سأحكم عليك بالموت



آه ... لا تفعل ذلك...
آه !!

اختفى المجرم
وعاد سعيد
إلى حالته !

ياي ! ماما...
بابا ...



وفي الحال أسرع "نجيب" إلى مجلس العلماء...

إنسان لن نسلم من
خطر "رجال"...

... ولذلك أقترح
إرساله إلى منطقة
الأشباح !



نوافق !!

أشعة

منطقة الأشباح
ترسل المجرمين
إلى بعد حيث
يعيشون
كالأشباح !!

وهكذا

بارسال "رجال"
إلى منطقة
الأشباح تخلصنا
من سيطرته !



وبعد أن قرأ ألفتي الجبار تقرير والدته...

كذلك الحال على الأرض، ان
ما اعتبر في الماضي خرافة، اكتشف
له علماء العصر سبباً علمياً !

هذا الحادث
يثبت أسطورة
"رجال" !



النهاية

آه... ماذا حدث ؟

أشعر ان قوة خفية
امتصت روحي !!

يا بني،
السبب هو
لأنك تذكرت
حادثة
مؤلمة !!





عمر!!!
أريد أن أدمر!
وأقتل الرجل الذي
سجنني!

ماذا حدث
يا سعيد؟

وماذا
تفعل؟



ثم نجت المنزل ...

نوافق على
اقتراحك!

سعيد ...
العب بهدوء ...

هه؟

ارجع!



هه؟
مرّ عبر
جسدي كأنني
هواء!!

هه؟
مرّ عبر
جسدي كأنني
هواء!!

هه؟
مرّ عبر
جسدي كأنني
هواء!!



ألم؟ عمّ يتكلم؟ وما
هذا اللهيبي؟

هه؟
مرّ عبر
جسدي كأنني
هواء!!

فجيب ...
سأنتقم منك
وأسبب لك
ألمًا مثل
ألمي!



وعندما غرمت "درا" ابنها بالفضاء شفي في الحال
من النوبة العجيبة ...

يجب أن نستشير
الأطباء ليعالجوه
من حالته
الخطيرة ...

عاد سعيد إلى
حالته الطبيعية!

إن القوى الغريبة
التي سيطرت عليه
تأوشّت!

... نهائيًا!!



لا رجوع!

سأغمره بفضاء صامد
لناري لا يحترق!

النجدة يا لارا ...

إنه يهاجمني
ثانية!

وفي الحال مطع بريه التحري في عيني الففل...



الآن، بعد
أن امتلاكك
أيها الوحش
أمرك أن
تقتل نجيب!!



كما توقعت، سيطر
شخص على الوحش وأمره
أن يقتلني!!

يا إلهي! بدت
على الشاشة صورة
"رجال"، هو الذي وراء
هذه الحوادث!

كيف؟ فهو يدور
في الفضاء وهو في
حالة تعليق نشاط
الجسد!



... واستطاع أن ينقل رغباته الشريرة إلى سعيد...

سأقتلك يا نجيب!
لأنك منعتني من
مفارقة السجن!



ر بما وقع فلك في جها:
الإصلاح فالتسبب "رجال"
قوى جبارة...



نعم...

يا إلهي... أرجو أن
تنجح تجربتنا!!

هاذا تفعل يا نجيب؟

أنا أستخدم
لتدمير
مركبة
"رجال"!



لنرجع إلى المركبة،
إذ يجب أن أعود
إلى مختبري!

أحسن يا نجيب،
لقد شئت
أشقتك
الوحش!!





ولكن عندما
استشار
"نجيب"
الطبيب...

آسف يا "نجيب"،
يتعذر علينا معالجة
ابنك!

لم أكتشف فيه مرضاً أستطيع
معالجته!

هذه الأعراض
تشبه أعراضاً ذكر
عنها في أساطير كريبتون،
وأنا لا أعلم لي بهذا الحق!

لا عيب

الموت لمن يريد عذابي!

وبما أنه عاد "نجيب"
وزوجته إلى منزلهما...



"لارا؟ وأنت
أيضاً؟"

سأعمرها بالفضاء وأرجو أن
تتخلص من النوبة...

يبدو أن شخصاً
يسيطر على عقلها
أيضاً!!



آه... ظهرت على شاشة رأس
الوحش صورة لرغبته...

لأنه "نجيب" مع حارس حديقة
الحيوانات ورسم خطة تجريبية...

خطرت لي
فكرة كي أكتشف
مصدر هذه
الطاقة!

... إنه يريد
أن يلتهم
سعيد!



أعدت الذئقة وفي الحال تراءت
للفتى الجبار شاهد من الماضي ...

لقد استدعاني مجلس
العلوم يا لارا ...
فما رأيك في أن
ترافقيني أنت وشعيد؟

هل أنت ذاهب
يا نجيب؟ ألم
تعدي أنك
ستبقى وتلعب مع
أناك؟



لماذا تصر علينا بحفظ
السجين "نرجال" في
الفضاء ...

... بالرغم من أنه قضى
السنوات الأربع المطلوبة؟



ملاحظة: وقع هذا الحادث بعد اكتشاف
منطقة الأشباح ولكن قبل إرسال المجرمين إليها ...

وأنا الذي أراقب
تطور نتائج
الأجهزة ...



... الموصولة في دماغه
والتي تعالجه من ميوله الشريرة!

أنا الذي صممت مركبة السجن كي
يسجن فيها مجرمون مثل "نرجال" وهم
في حالة تعليق النشاط مؤقتاً!!



علمت مؤخراً أن
عملية إصلاح "نرجال"
لم تتم بعد!

فهو مازال خطيراً
لا يصلح للعودة!

ولكي يتم إصلاحه
أقترح أن يقضي
المدة الكاملة
وهنا ...

... ست سنوات إضافية!



البطل الجبار = -

!



طفولة الفتى الجبار!

ولكنه لم يعلم هذه المرة أنه سيُعِيد ذكرى حادث
خفيف ...



بعد أن تعدّ الأشعة
يا أبي سأُلي عليك فضلاً
آخر من حياتي المنسية
في كريبتون!

لولا فقدان الذاكرة
التي أصبت بها
مراراً بعد تعرضي
للكريبتونيت...

... لما احتجت إلى
"فجس العقل"
للاستعادة ذاكري!

أنا مستعدّ يا بني !!

سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٣١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت

الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن

وكالة التوزيع الأردنية

البحرين

دار الهلال

دولة الامارات

شركة الامارات للطباعة
والنشر والتوزيع

العربية المتحدة

قطر

دار الثقافة

المملكة العربية

شركة الخزندار
للتوزيع و الاعلان

السعودية

عمان

المتحدة لخدمة وسائل
الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

== البطل الجبار ==

